

PROFESSOR (DANÇA)



SUA PROVA

- Além deste caderno contendo **60 (sessenta)** questões objetivas e **1 (uma)** questão discursiva, você receberá do fiscal de prova a folha de respostas e a folha de texto definitivo;
- As questões objetivas têm **4 (quatro)** opções de resposta (A, B, C e D) e somente uma delas está correta.
- A questão discursiva deverá ser redigida em, no máximo, até **30 (trinta)** linhas.



TEMPO

- Você dispõe de **4 (quatro) horas** para a realização da prova, já incluído o tempo para a marcação da folha de respostas e da folha de texto definitivo;
- **1 (uma) hora** após o início da prova, é possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de questões;
- A partir dos **30 (trinta) minutos** anteriores ao término da prova é possível retirar-se da sala **levando o caderno de questões**.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- Anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de questões.
- Levantar da cadeira sem autorização do fiscal de sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Verifique se seu caderno de questões está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, **notifique imediatamente o fiscal da sala**, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher a folha de respostas e a folha de texto definitivo.
- Para o preenchimento da folha de respostas e da folha de texto definitivo, use somente caneta esferográfica, fabricada em material transparente, com tinta preta.
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservado(s) na folha de respostas e na folha de texto definitivo.
- Confira seu cargo no caderno de questões. Caso tenha recebido caderno de cargo **diferente** do impresso em sua folha de respostas e em sua folha de texto definitivo, o fiscal deve ser **obrigatoriamente** informado para o devido registro na ata da sala.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento da sua folha de respostas e da sua folha de texto definitivo. O preenchimento é de sua responsabilidade e **não será permitida a troca da folha de respostas e da folha de texto definitivo em caso de erro cometido por você**.
- Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas e na folha de texto definitivo.
- Os candidatos serão submetidos ao sistema de detecção de metais quando do ingresso e da saída de sanitários durante a realização das provas.
- **Boa Prova!**

CONHECIMENTOS GERAIS

Língua Portuguesa

1

À saída de uma rodovia para uma cidade vizinha, aparecia um cartaz com as seguintes palavras:

Não deixe de visitar aqui o Museu de Tiradentes!

Nesse caso

- (A) sendo a função de informar a principal, o cartaz seleciona fatos.
- (B) sendo essencial a função de promover a ação do outro, o cartaz apela para uma sugestão.
- (C) sendo principal a função de convencer, o cartaz apela para uma ordem.
- (D) sendo central a função de emocionar, o cartaz apela para dados afetivos.

2

Muitas vezes uma frase mostra uma função expressa e uma intenção implícita diferente.

Assinale a frase que traz a sua função implícita indicada corretamente.

- (A) Estão tocando a campainha! / Vá abrir a porta.
- (B) A comida está salgada! / Mande a empregada embora.
- (C) Tenho que ir ao banco! / Vou pedir dinheiro emprestado.
- (D) Vou tomar banho agora! / Vou sair para o trabalho.

3

Entre os textos abaixo, aquele que se mostra predominantemente informativo é

- (A) o editorial de um jornal.
- (B) uma carta de apresentação.
- (C) um romance policial.
- (D) a bula de um remédio.

4

Na seguinte situação de comunicação o emissor e o receptor correspondem a uma só pessoa:

- (A) a leitura de um lembrete na agenda.
- (B) o recado deixado pela namorada num bilhete.
- (C) o texto de uma antiga carta enviada para a namorada.
- (D) um cartaz publicitário de um produto de sua preferência.

5

Observe o texto seguinte:

6% das pessoas, na Bélgica, são consideradas pobres. Segundo os especialistas, a pobreza atinge mais particularmente os casais cujo chefe de família é relativamente jovem, as famílias cujos membros não têm trabalho, assim como os casais de idosos. Mais concretamente, a pobreza quer dizer fome, doença, frio no inverno, a perda da moradia...

Nesse texto, a explicitação da informação inicial é feita por meio de

- (A) reformulações de frases.
- (B) exemplificações.
- (C) indicações de tempo e lugar.
- (D) aposições (apostos).

6

Em todas as situações comunicativas abaixo foi identificado o emissor da mensagem.

A mensagem em que o emissor foi corretamente identificado, é:

- (A) Josefa lê o cartaz do supermercado em que estão anunciados os cereais de que ela gosta. / o cartaz.
- (B) Nero pôs-se a latir para dizer a seu dono que estava contente de vê-lo. / o dono do cão.
- (C) Diante de seu pedido de informações na rua, um transeunte sacode os ombros e nada responde / o transeunte.
- (D) Você recebe uma carta do INSS, dizendo que seu pedido está em análise. / INSS.

7

Assinale a frase cuja estrutura não permite identificar o autor da ação sublinhada.

- (A) Foi estabelecido pelo diretor que não haveria trabalho.
- (B) Destruíram a porta da garagem essa noite.
- (C) Meus tios viajaram para a Europa ontem.
- (D) Foram construídos os muros pela mesma empresa.

8

Assinale a frase em que a nominalização da forma verbal foi feita de forma **inadequada**.

- (A) O muro foi demolido / a demolição do muro.
- (B) O vinho proveio de Portugal / a proveniência do vinho.
- (C) O resultado foi certificado / a certificação do resultado.
- (D) O menino previu o desastre / a provisão do menino.

9

Observe o seguinte texto:

Enquanto preocupa a ameaça nuclear, as sociedades tecnologicamente mais avançadas continuam sua competição para a ocupação do espaço extraterrestre. Em 1957, os soviéticos inauguraram a conquista espacial, lançando um primeiro satélite artificial.

Nesse texto foram sublinhados os substantivos.

O substantivo que mostra a mais extensa explicitação é

- (A) ameaça.
- (B) sociedades.
- (C) competição.
- (D) soviéticos.

10

Nas frases abaixo houve uma expansão do termo sublinhado.

Assinale a frase em que o processo dessa expansão é identificado de forma correta.

- (A) Ele possui um carro esportivo luxuoso / apostro.
- (B) Está intensa a disputa do campeonato / complemento.
- (C) Ele tem um objetivo: ganhar dinheiro / adjetivação.
- (D) Esses alunos pretendem progredir / grupo preposicional.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11



O famoso quadro “A Lição de Anatomia do Dr. Tulp”, pintado por Rembrandt em 1632, é um conhecido registro da História do estudo da Anatomia Humana. Embora aparente ser uma ciência estática, a Anatomia passou por muitas transformações ao longo da História das Ciências. Podemos dizer que o corpo utilizado pelo professor, na cena pintada, não se encontra na ideia atualmente aceita sobre posição anatômica.

Isso decorre do fato de que, em posição anatômica,

- (A) a cabeça deve estar posicionada lateralmente e não frontalmente, como na pintura.
- (B) os membros superiores devem estar voltados para cima, alinhados com os membros inferiores.
- (C) as palmas das mãos devem estar voltadas para frente e os polegares apontando distalmente ao corpo.
- (D) os pés devem estar posicionados lateralmente, alinhados com o plano coronal.

12

As lesões por esforço repetitivo (LER) surgem em detrimento de movimentos físicos repetitivos que acumulam modificações gradativas e prejudicam tecidos moles do corpo ligados ao movimento.

Para uma LER pulsar resultante de uso de baquetas por um percussionista, esse tipo de lesão afetará diretamente

- (A) a borda dorsal da diáfise do rádio.
- (B) a artéria colateral ulnar superior.
- (C) os carpos piramidal e pisiforme.
- (D) músculos e tendões extensores do polegar e da ulna.

13

Determinados acidentes vasculares cerebrais podem resultar em apraxias que comprometem movimentos básicos necessários ao cotidiano.

Uma pessoa, após sofrer um acidente vascular cerebral (AVC) isquêmico, apresentou dificuldade grave em articular palavras em sua fala, sendo necessário acompanhamento fonoaudiológico e fisioterapêutico de longo prazo.

A região do córtex cerebral mais provavelmente afetada pelo AVC foi

- (A) o córtex motor primário.
- (B) a área de Wernicke.
- (C) o giro pré-frontal.
- (D) o hipocampo.

14

A projeção da voz em espetáculos cênicos e em alguns espetáculos de dança é indispensável para a dicção do artista e para sua comunicação ao público. A projeção é adquirida por meio do aproveitamento da ressonância acústica de cavidades do corpo.

Esse aproveitamento é obtido numa coordenação de movimentos musculares tais como

- (A) contração conjunta da musculatura laringal e orofacial auxiliada pelo apoio da musculatura abdominal.
- (B) contração coordenada da musculatura laringal e intercostal, auxiliada pelo apoio da musculatura abdominal.
- (C) contração da musculatura intercostal e relaxamento da musculatura laringal.
- (D) contração conjunta da musculatura orofacial e intercostal e relaxamento da musculatura laringal.

15

A sudorese, um dos mecanismos básicos de regulação da homeostase, compreende a secreção do suor na superfície externa do corpo por meio de glândulas dérmicas chamadas sudoríparas.

Sobre a sudorese, assinale a afirmativa **incorreta**.

- (A) Está relacionada com o controle de temperatura por detecção interoceptiva.
- (B) Pode estar relacionada com a prática de movimentos voluntários intensos.
- (C) Não tem relação direta com a coordenação motora cerebelar.
- (D) Não tem relação direta com a necessidade de controle da diurese.

16

Ao longo do desenvolvimento infantil, um aspecto fundamental está relacionado com o autorreconhecimento dos membros e partes do corpo.

Sobre esse processo, analise as afirmações a seguir.

- I. O autorreconhecimento implica tanto em dimensões psíquicas sobre o “Eu” como na localização e consciência anatômica e fisiológica do corpo.
- II. A noção de “Eu” é um construto cumulativo humano que se consolida na primeira infância e só torna a se modificar em casos de distúrbios psiquiátricos de imagem.
- III. O processo infantil de autodescoberta, que dá forma à somatognosia, dispensa a manipulação de objetos na percepção do próprio corpo e sua espacialidade.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II.
- (B) I, apenas.
- (C) II e III.
- (D) III, apenas.

17

A formação embrionária do sistema nervoso tem como marco a neurulação, que determina a diferenciação progressiva do tecido nervoso. Ainda que haja essa diferenciação, as células nervosas guardam relação embrionária com células dérmicas e sensoriais do corpo humano.

Essa relação existe porque o sistema nervoso e o revestimento externo do corpo

- (A) apresentam origem ectodérmica comum.
- (B) apresentam origem comum de migrações do mesoderma intraembrionário.
- (C) consolidam-se conjuntamente durante a nidação e a formação do sinciotrofoblasto.
- (D) apresentam mesma função em tecidos maduros.

18

O tecido muscular esquelético apresenta diversas particularidades metabólicas e está adaptado a mecanismos de gasto energético por meio da contração dos sarcômeros compostos de actina e miosina.

A contração dos sarcômeros está relacionada com

- (A) sinais elétricos de despolarização de membrana nas próprias fibras musculares.
- (B) sinais químicos de adrenalina e diminuição da concentração de cálcio no sacroplasma.
- (C) sinais químicos de acetilcolina e aumento da concentração de cálcio no sarcoplasma.
- (D) bombas de sódio e potássio localizadas no sarcolema.

19

No balé clássico, a movimentação dos membros superiores é denominada port de bras, mas em cada estilo de dança existe esse tipo de deslocamento parecido. Todo port de bras do balé clássico deve ser executado com fluidez, mas também deve estar associado à estabilidade escapular.

Fonte: Haas, J. G. *Anatomia da Dança*. Barueri, SP: Manole, 2011.

São responsáveis pela estabilidade escapular os músculos

- (A) serrátil anterior e trapézio.
- (B) elevador da escápula e deltoide.
- (C) serrátil posterior e latíssimo do dorso.
- (D) oblíquo externo do abdome e peitoral menor.

20

Em seu livro Ritmo e Dança, Garcia e Haas (2006) trazem a Dança Afrobrasileira como aquela gerada a partir da fusão da cultura africana com a cultura brasileira. Apresenta característica especial nas movimentações dos braços e das mãos, da cabeça, do tronco (ondulação e contração), dos quadris (com acentuada movimentação pélvica) e molejo, na expressão facial e vestuário adequado a tal intenção de manifestação.

Fonte: Garcia, A. & Haas, A.N. *Ritmo e Dança*. Canoas: 2ª ed., ULBRA, 2006.

O movimento ondulatório do tronco atribuído ao repertório gestual das danças afrobrasileiras está relacionado com

- (A) a flexão total de diartroses dos discos intervertebrais.
- (B) a presença das sinartroses craniais que permitem maior amortecimento do peso da cabeça sobre a coluna.
- (C) a flexão parcial das anfiartroses dos discos intervertebrais.
- (D) a flexão parcial de sinartroses pélvicas.

21

Após práticas intensas da voz, tanto falada como cantada, é importante realizar práticas de desaquecimento vocal. Ao contrário do aquecimento, que prepara a fonação para projeção e controle específico da produção sonora, o desaquecimento envolve movimentos de alongamento e relaxamento do trato vocal que são indispensáveis para a saúde vocal.

As afirmativas abaixo apresentam benefícios do desaquecimento vocal, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Minimiza prejuízos do estresse vocal, como disфонia.
- (B) Impede a formação de calos e pólipos vocais.
- (C) Retorna a voz ao seu estado natural.
- (D) Permite maior projeção da voz falada e da voz cantada.

22

O fígado é um órgão indispensável ao corpo humano, responsável pelo processamento de diversas substâncias que chegam à corrente sanguínea tanto pela inoculação como pelo próprio metabolismo.

As características que garantem a alta eficiência funcional do fígado envolvem

- (A) células ricas em retículos endoplasmáticos e imersas em matriz extracelular volumosa e nutritiva.
- (B) células anucleadas com intensa síntese proteica, que garante multiplicidade de vias metabólicas intracelulares.
- (C) células multinucleadas ricas em peroxissomos e mitocôndrias, com alta demanda energética.
- (D) células ricas em gotas lipídicas e glicoproteínas de membrana que otimizam a sinalização celular.

23

Muitas práticas corporais têm como objetivo a regulação do tônus e da respiração. O yoga é uma prática integrativa e complementar que pode contribuir muito, quando reconhecida e empregada em conjunto com a medicina convencional, perante o atual quadro de grande incidência de distúrbios ocasionados pelo estilo de vida e trabalho, como doenças psicossomáticas e crônicas.

Fonte: Bhattacharyya, A., Patil, N. J., & Muninarayana, C. (2015). "Yoga for promotion of health": conference held on international day of yoga- 2015 at kolar. *Journal of Ayurveda and integrative medicine*, 6(4), 305.

O ganho de alongamento e elasticidade comuns aos praticantes de yoga é devido, fundamentalmente, a

- (A) microfissuras ósseas que permitem um remodelamento da articulação.
- (B) estiramento de fibras musculares e estímulo ao seu crescimento longitudinal.
- (C) regeneração de tecidos cartilagosos que se tornam mais flexíveis em áreas articulares.
- (D) estiramento de tendões, com pequenos rompimentos seguidos de intensa regeneração.

24

O corpo humano apresenta centenas de tipos de células formando seus tecidos, órgãos e sistemas, dentre os quais há aquelas células quiescentes (cujo ciclo celular está estacionado em G₀, sem previsão de divisão celular) e proliferativas (que atravessam etapas do ciclo celular até sua divisão).

Tecido	Lesão	Recuperação
Nervoso	Hemorragia cerebral aguda	Hemostasia, inflamação, desmielinização, proliferação glial, expansão axonal e remielinização
Muscular	Estiramento múltiplo de fibras	Inflamação, ativação e proliferação de satélites, reparo e remodelação
Ósseo	Fratura transversal composta	Hemostasia, inflamação, ação de osteoclastos, proliferação de osteoblastos, formação de calos e remodelação
Epitelial	Laceração profunda	Hemostasia, proliferação por epitelização e angiogênese correlata, maturação cicatricial

Em uma pesquisa, foi avaliado o perfil de regeneração de diferentes tecidos de acordo com lesões específicas, conforme expõe a tabela acima.

O tecido que apresenta maior taxa de eficiência para células em estado proliferativo, com alto potencial de divisão celular, é o tecido

- (A) nervoso.
- (B) muscular.
- (C) ósseo.
- (D) epitelial.

25

Um bailarino deve regular sua ventilação pulmonar em relação à oxigenação do sangue e frequência cardíaca.

A ritmização da respiração vinculada ao movimento auxilia diretamente, durante o desempenho de uma frase coreográfica, na regulação da(o)

- (A) intensidade da hematose alveolar.
- (B) pulsação cardíaca e pressão arterial.
- (C) mecanismo de tamponamento do pH sanguíneo.
- (D) eficiência da pequena circulação.

ATENÇÃO: use o texto abaixo como base para responder às duas próximas questões.

Musicoterapia, como definida pela Federação Mundial de Musicoterapia, é o “uso profissional da música e seus elementos como intervenção em ambientes terapêuticos, educacionais e cotidianos com indivíduos, grupos, famílias ou comunidades que busquem otimizar sua qualidade de vida e incrementar sua saúde e bem-estar físico, social, comunicativo, emocional, intelectual e espiritual”. Não há dúvidas de que a música como intervenção terapêutica, desde a Antiguidade, alcançou crescente popularidade, especialmente na medicina cardiovascular. Por um lado, a exposição à música estimula respostas cardíacas positivas. Por outro, há efeitos ansiolíticos de simulações de salas de concerto que levam à diminuição de medicações sedativas. O funcionamento do sistema nervoso autônomo é fundamental para ajustar mecanismos fisiológicos para estabelecer e manter a homeostase e adaptabilidade ambiental. No contexto do estresse, para recuperar o equilíbrio homeostático, o organismo tenta se ajustar a cada novo episódio desafiador. Os dois ramos do Sistema Nervoso Autônomo (SNA), parassimpático e simpático, trabalham para garantir essa adaptação. O Sistema Nervoso Simpático mobiliza mecanismos de energia em estresse agudo para vencer adversidades internas ou externas (reação de luta ou fuga).

Mojtabavi, H., Saghadzadeh, A., Valenti, V.E., Rezaei, N. Can music influence cardiac autonomic system? A systematic review and narrative synthesis to evaluate its impact on heart rate variability, *Complementary Therapies in Clinical Practice*, Volume 39, 2020, 101162, ISSN 1744-3881, <https://doi.org/10.1016/j.ctcp.2020.101162>

26

A principal função do sistema nervoso autônomo (SNA) no contexto do estresse, conforme descrito no texto, é

- (A) regular a temperatura corporal durante a atividade física.
- (B) controlar a percepção sensorial em ambientes terapêuticos.
- (C) ajustar mecanismos fisiológicos para estabelecer e manter a homeostase.
- (D) promover a comunicação entre diferentes áreas do cérebro.

27

O texto descreve alguns fatores de efeito terapêutico quando pacientes são expostos ao contato com a música.

Entre eles, é correto citar:

- (A) estímulo de respostas cardíacas positivas por meio da estrutura rítmica.
- (B) diminuição da capacidade de comunicação social por meio de harmonias modais menores.
- (C) redução da atividade cerebral durante a meditação guiada por musicalidade
- (D) aumento da frequência cardíaca em situações de estresse por meio de melodias instigantes.

28

*Canta, canta, minha gente
Deixa a tristeza pra lá
Canta forte, canta alto
Que a vida vai melhorar*

A música tem efeitos múltiplos sobre o corpo. Esses efeitos envolvem o canto, a dança, o estado emocional, a memória, entre outros. No refrão da canção *Canta, Canta, Minha Gente*, de Martinho da Vila, as aliterações marcadas têm o efeito de

- (A) reforçar a promessa de melhoria de vida.
- (B) contribuir para a estruturação harmônica da canção.
- (C) acompanhar o compasso musical e estimular o acompanhamento da letra com o corpo.
- (D) estruturar cadências de evolução melódica da canção com a voz.

29

Em pacientes idosos sobreviventes à infecção por COVID-19, foi frequentemente observada uma sequela chamada síndrome do pé caído (SPC) ou “pé em gota”, que consiste na disfunção que acomete os músculos dorsiflexores do pé.

Em relação ao tema, analise as afirmativas abaixo e avalie-as como falsas (F) ou verdadeiras (V).

- () A fadiga da musculatura dorsiflexora dos pés leva muitas vezes o paciente a compensar sua postura, inclinando o corpo para frente.
- () A SPC é difícil de diagnosticar por exame de marcha pois a passada de um paciente com este quadro tem a fase de balanço muito próxima ao correto, com o hálux tocando o chão antes do calcanhar.
- () Muitos idosos adquiriram a SPC devido à atrofia e perda de tônus muscular por repouso excessivo na internação por COVID-19.
- () A postura de um paciente típico de SPC nunca apresenta desvio relevante relacionado à síndrome.

As afirmativas são, respectivamente,

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – V – F.
- (C) F – F – V – V.
- (D) F – V – F – V.

30

Liberção miofascial (LMF) é uma técnica massoterapêutica que tem sido amplamente indicada não só ao alívio de tensões e dores na musculatura esquelética como na prevenção de lesões e miopatias. Segundo Silva & al. (2017), a sugestão é que essa técnica seja realizada em movimentos de cisalhamento entre a pele e a fásia. A fásia é entendida como uma rede tensional de tecido conjuntivo, que envolve todas as estruturas do corpo humano, como os músculos, vísceras e endotélio. Como os demais componentes articulares moles tendem a acumular tensões provocadas interna e externamente de forma vagarosa e começam a perder sua funcionalidade. Então, a principal finalidade da técnica de LMF é diminuir as adesões fibrosas nas redes fasciais e, por consequência, reverter a perda de energia da estrutura, após forte estresse mecânico (histerese), possibilitando o retorno da funcionalidade das redes fasciais.

Silva, D.L.; Monteiro, E.R; Corrêa Neto, V.G.; Triani, F.D.S. *Efeitos da Liberação Miofascial Sobre a Flexibilidade: uma Revisão Sistemática.* J Health Sci 2017; 19(2): 200-4.

A partir das informações do texto, é correto afirmar que a liberação miofascial é uma técnica para otimizar o processo terapêutico em caso de

- (A) recuperação do movimento de rotação do glúteo médio.
- (B) recuperação inicial de ruptura muscular.
- (C) artrite reumatoide.
- (D) recuperação inicial de fratura femoral.

31

O autor Paul Bourcier, em sua obra História da Dança no Ocidente, declara que “A primeira dança foi um ato sagrado. O primeiro dançarino teria 14.000 anos – O neolítico inventa a dança ritual” (Bourcier, 2001, p.1).

Fonte: Bourcier, Paul. *História da Dança no Ocidente.* São Paulo: Martins Fontes, 2001

Diante da premissa de que a dança é uma expressão humana e uma das atividades sociais mais antigas da humanidade, é correto considerar que

- (A) a arte da dança faz parte das culturas humanas e sempre integrou o trabalho, as religiões, e as atividades de lazer.
- (B) a dança sempre foi realizada apenas por pessoas com capacidades e habilidades específicas para sua expressão e movimentação.
- (C) as danças marcam presença na história geral de cada povo somente nas festas sagradas e religiosas.
- (D) os corpos não são capazes de dançar todas as expressões ou estilos por possuírem limitações motoras específicas de sua cultura local.

32

O Brasil é considerado um dos países mais “dançantes” do mundo por causa de sua grande diversidade de ritmos, estilos e tradições populares. As matrizes brasileiras, etnias que formam o povo do Brasil, ou sejam, os indígenas, os europeus e os africanos, contribuíram para a construção dessa identidade.

Assinale a opção que apresenta o artista da dança nacional que desenvolveu não somente uma técnica e uma estética, mas a representatividade afrodiáspórica em suas obras.

- (A) Euclides da Cunha.
- (B) Lia de Itamaracá.
- (C) Mercedes Batista.
- (D) Machado de Assis.

33

A dança como linguagem artística, vem atravessando os séculos realizando obras que descrevem seu tempo. Na história da dança ocidental, grandes nomes realizaram marcos relevantes para a evolução técnica e estética da linguagem do corpo expressivo nas artes da cena.

Os seguintes coreógrafos bailarinos, de reconhecimento histórico, foram responsáveis por mudanças paradigmáticas na história da dança no século XX:

- (A) George Balanchine – Rudolf Laban – Carmen Miranda.
- (B) Isadora Duncan – Vaslav Nijinski – Pina Baush.
- (C) George Balanchine – Martha Graham – Tchaikovski.
- (D) Amadeus Mozart – Alvin Nikolais – Mercedes Batista.

34

Mario de Andrade, em sua magistral obra *Danças Dramáticas Brasileiras*, registra uma grande quantidade de folguedos, danças e festas brasileiras, onde ritmos, mistérios, comicidade, fé, cores e sabores são vivenciados por todas as comunidades e povoados por onde esteve e registrou. Ele comenta: *E fico maravilhado. Está claro que não se trata duma obra-de-arte perfeita como técnica, porém desde muito já percebi o ridículo e a vacuidade da perfeição. Postas em foco inda mais, pela monotonia e vulgaridade do conjunto, surgem coisas dum valor sublime que me comovem até a exaltação.*

Fonte: Andrade, Mario. *Danças Dramáticas do Brasil*. Vol. 227. Belo Horizonte: Editora Itatiaia, 2002.

Algumas dessas danças dramáticas brasileiras são

- (A) bumba-meu-boi, tarantela e samba de roda.
- (B) maracatu, cumbia e cavalo-marinho.
- (C) congada, reisado, bumba-meu-boi.
- (D) maracatu, tarantela e reisado.

35

No final do século XX e início do século XXI, a dança como espetáculo artístico se denomina contemporânea, mesclando estilos e temáticas diversas.

Nas últimas décadas, a dança cindiu, negou, infringiu, competiu, separou, para no fim fundir todas as tendências estéticas, admitir todos os recursos técnicos, códigos, concepções de mundo e de vida, o Oriente e o Ocidente, o acadêmico e o moderno, a exaltação da técnica e sua completa negação, num retorno, muitas vezes, à dança entretenimento, sem contudo, se distanciar da preocupação de integrar o mundo que a cerca.

Fonte: Caminada, Eliana. *História da Dança: evolução cultural*. Rio de Janeiro: Sprint, 1999.

Sem dúvida, o conceito de Dança Contemporânea se complexificou para poder dialogar com os múltiplos contextos da atualidade.

Assinale a opção que apresenta apenas coreógrafos que se destacaram na dança contemporânea.

- (A) Pina Baush, Balanchine e Debora Colker.
- (B) Rodrigo Pederneiras, Loie Fuller e Omar Naharin.
- (C) Steve Paxton, Pina Baush e Debora Colker.
- (D) Mats Ek, Petipa e Martha Graham.

36

Uma característica comum às linguagens de dança, artes visuais e cinema na corrente do Expressionismo nas artes é

- (A) a representação realista da realidade.
- (B) o uso de cores vibrantes e alegres.
- (C) o exagero das emoções e distorção das formas.
- (D) o foco na harmonia e equilíbrio.

ATENÇÃO: use o texto abaixo para responder às próximas duas questões.

A floresta está viva. Só vai morrer se os brancos insistirem em destruí-la. Se conseguirem, os rios vão desaparecer debaixo da terra, o chão vai se desfazer, as árvores vão murchar e as pedras vão rachar no calor. A terra ressecada ficará vazia e silenciosa. Os espíritos xapiri, que descem das montanhas para brincar na floresta em seus espelhos, fugirão para muito longe. Seus pais, os xamãs, não poderão mais chamá-los e fazê-los dançar para nos proteger. Não serão capazes de espantar as fumaças de epidemia que nos devoram. Não conseguirão mais conter os seres maléficos, que transformarão a floresta num caos. Então morreremos, um atrás do outro, tanto os brancos quanto nós. Todos os xamãs vão acabar morrendo. Quando não houver mais nenhum deles vivo para sustentar o céu, ele vai desabar.

Kopenawa, Davi & Albert, Bruce. *A Queda do Céu: Palavras de um xamã yanomami*. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

37

Em seu livro *A Queda do Céu*, Davi Kopenawa cita espíritos chamados xapiri, que conferem força ao combate de doenças e ao bem-viver dos povos da floresta. Esses espíritos se manifestam através da dança.

Segundo a passagem do texto acima, sobre a importância da dança, é correto afirmar que

- (A) a dança representa uma forma de conhecimento empírico, onde a experiência sensorial e espiritual é valorizada em detrimento do conhecimento racional, refletindo a visão de que a arte é uma expressão da realidade objetiva.
- (B) a dança é uma prática que se opõe ao conhecimento científico, conectando-se com a esfera religiosa nos povos indígenas e promovendo a ideia de que a verdade é subjetiva, sem qualquer relação com a natureza.
- (C) a dança é uma representação mítica que não possui implicações filosóficas, sendo vista como uma atividade superficial que não contribui para a crítica do conhecimento ou para a compreensão da realidade.
- (D) a dança simboliza a interconexão entre o humano e o divino, sugerindo que o conhecimento não é apenas racional, mas também simbólico, permitindo uma compreensão mais profunda da natureza e da cultura.

38

Sobre as contribuições de povos originários brasileiros a respeito das concepções filosóficas de Natureza e Ciência, está correta a seguinte afirmativa:

- (A) a filosofia dos povos indígenas se opõe ao Método Científico e não corresponde a uma metodologia válida de interpretação da Natureza.
- (B) a filosofia dos povos indígenas tem implicações estéticas profundas e conectam o som, o gesto e a palavra com forças da Natureza sempre vivas, numa perspectiva sensorial e intuitiva, distinta dos métodos científicos tradicionais.
- (C) a filosofia dos povos indígenas se opõe ao modo de vida hegemônico dos não indígenas e denuncia a catástrofe inevitável, mesmo que dancem os xapiri.
- (D) a filosofia dos povos indígenas tem profunda relação com o Método Científico publicado por Francis Bacon (1620), e deve ser incorporada pela Ciência contemporânea como parte tradicional de seu conhecimento.

39

O conhecimento da dança e sua ciência não podem ficar presos a uma lógica linear do pensamento positivista, deve abrir-se para a intuição e buscar o ser integral. Nesta visão, a dança, como linguagem artística, necessita de um corpo de conhecimento que procure fundamentar-se por eixos abertos, inerentes aos vários aspectos da corporeidade humana. Deste modo, uma ciência para a dança não deve ser restrita a um positivismo-somático. Esta ciência deve procurar extrair princípios que possam dar suporte ao desenvolvimento da sensibilidade em interação com múltiplos aspectos mentais, a partir de um desvelar irrestrito da fisicalidade.

Garcia, E. M., Earp, H. S., Vieyra, A. R., Earp, A. C. S., & de Lima, A. M. A. (2009). *Dança e Ciência: uma reflexão preliminar acerca de seus princípios filosóficos*. Boletim Interfaces da Psicologia da UFRRJ, 2(1), 63.

Para os autores do trecho acima, uma ciência da dança deve estar calcada sobre

- (A) a desconexão com pensamentos positivistas que limitam eixos de observação da corporeidade humana.
- (B) a abertura de eixos inerentes a vários aspectos da corporeidade humana organizados por uma lógica linear.
- (C) a conexão com um olhar crítico da corporeidade humana para aquele gestual mais primitivo e mais sofisticado à luz de concepções estéticas que interagem com múltiplos aspectos mentais.
- (D) a restrição a um positivismo-somático, que permite uma organização da amplitude da corporeidade humana como linguagem artística.

40

Os movimentos na dança se manifestam na riqueza dos gestos e nos passos utilizados no dia-a-dia: em qualquer ação o homem faz uso de movimentos leves ou fortes, diretos ou flexíveis, lentos ou súbitos, controlados ou livres.

Laban, Rudolf. *Dança Educativa Moderna*. Rio de Janeiro: ICONA, 1990.

Em seu trabalho *Dança Educativa Moderna* (1990), Laban descreve a riqueza de movimentos da dança e sua resignificação de movimentos automatizados e cotidianizados. Esses fatores são valiosos aliados do processo de ensino-aprendizagem, uma vez que a dança

- (A) é o principal recurso possível para educandos entre estágios pré-operacional e operacional de aprendizagem, segundo Piaget, pois separa o cotidiano do artístico.
- (B) é uma potência no desenvolvimento de múltiplas inteligências, conforme a teoria de Howard Gardner, e é um recurso valioso para atender às diversas formas de aprender.
- (C) organiza os movimentos em categorias segundo os contextos de vida do educando, de acordo com o Comportamentalismo de B. F. Skinner.
- (D) é uma potência para a zona de desenvolvimento proximal descrita por Lev Vygotsky, que deve ser conduzida pelo professor na repetição de linhas coreográficas que e moldem o gestual do educando.

41

Isabel Marques (2007) afirma que o ensino da dança na escola vai além de reproduzir danças ou coreografar, é necessário assumir uma postura crítica em relação ao ensino da dança, perpassando por conteúdos amplos e complexos.

Avalie se a dança pode contribuir para o desenvolvimento da cidadania das seguintes formas:

- I. Estudando as coreografias e temas históricos realizados nos balés do século XX.
- II. Abordando as questões pertinentes a cada faixa etária, promovendo equilíbrio no corpo e nas relações com respeito consigo e pelo outro.
- III. Ensaaiando as danças e as temáticas veiculadas pelas redes sociais.

Está correto o que se apresenta em

- (A) I, apenas.
- (B) II, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I, II e III.

42

Dos elementos a seguir, assinale o que é considerado essencial para a prática pedagógica do ensino da dança, integrando danças populares, técnica e criatividade.

- (A) Seguir estritamente as coreografias de repertório e técnicas clássicas de balé.
- (B) A capacidade de improvisar, criar e explorar movimentos individuais.
- (C) Reproduzir coreografias modernas e contemporâneas exatamente como foram ensinadas.
- (D) Evitar a fusão de estilos diferentes.

43

Segundo Rudolf Laban, educador, analista de movimento e autor do livro “*Dança Educativa Moderna*”, o ensino da dança precisaria desenvolver uma consciência precisa dos diferentes esforços do movimento humano:

A ideia básica na aprendizagem de uma nova dança é que as ações, em todo tipo de atividade humana e por conseguinte também na dança, consistem em sucessões de movimentos onde um esforço definido do sujeito acentua cada um deles.

A diferenciação de um esforço específico é possível porque cada ação consiste em uma combinação de elementos de esforço que provém das atitudes das pessoas que se movem seguindo os fatores de movimento.

Fonte: Laban, Rudolf. *Dança Educativa moderna*. São Paulo: Ícone, 1990.

De acordo com esse ponto de vista, os fatores de movimento humano aos quais Rudolf Laban se referiu são

- (A) liberdade – espaço – tempo – peso.
- (B) fluxo – espaço - peso – tempo.
- (C) tempo – ritmo – fluxo – espaço.
- (D) peso – fluxo – ritmo – liberdade.

44

Das seguintes abordagens, a mais eficaz para promover a educação inclusiva na dança é

- (A) colocar alunos com necessidades especiais observando as aulas de dança, focando apenas em alunos sem deficiências.
- (B) adaptar e criar atividades de dança para atender às diferentes habilidades e necessidades de todos os alunos, promovendo a participação de todos.
- (C) ensinar apenas estilos de dança tradicionais, para atingir a excelência e não considerar a diversidade cultural e as capacidades individuais dos alunos.
- (D) ensinar a dança como uma atividade competitiva, para que os melhores dançarinos sejam valorizados.

45

Os principais benefícios da prática de dança especificamente para o controle e autorregulação do tônus muscular incluem os a seguir elencados, **à exceção de um**. Assinale-o.

- (A) Aumento da força muscular, melhoria da flexibilidade e aumento da frequência cardíaca.
- (B) Liberação de endorfinas promovendo maior bem-estar.
- (C) Redução do estresse e promoção do relaxamento.
- (D) Aumento da sensopercepção promovendo alinhamento ósseo.

46

Assinale a afirmativa que descreve melhor a relação entre o desenvolvimento psicomotor e o desenvolvimento cognitivo em crianças.

- (A) O desenvolvimento psicomotor é independente do desenvolvimento cognitivo, pois são processos distintos.
- (B) O desenvolvimento cognitivo é mais importante que o psicomotor, já que a aprendizagem ocorre principalmente através da mente.
- (C) O desenvolvimento psicomotor é apenas uma fase de brincadeira e não tem impacto no desenvolvimento cognitivo.
- (D) Os desenvolvimentos psicomotor e cognitivo estão interligados, pois habilidades motoras contribuem para a compreensão e interação com o ambiente.

47

O seguinte conceito se refere à capacidade de perceber e interpretar as sensações corporais para guiar o movimento consciente:

- (A) motricidade.
- (B) expressão corporal.
- (C) sensopercepção.
- (D) improvisação.

48

Na atualidade, a tecnologia faz parte do nosso cotidiano. As expressões artísticas têm trazido a presença tecnológica em muitos suportes variados. Na dança, o próprio corpo tem se beneficiado com a tecnologia para aumentar a abrangência artística de seus realizadores. Cadeiras de rodas mais leves e motorizadas, próteses variadas, além dos recursos de vídeo, audiodescrição e tradução em libras.

Avalie se os seguintes recursos multimídias podem ser utilizados na dança para criar uma experiência imersiva e interativa com o público:

- I. Iluminação cênica.
- II. Projeção de vídeo.
- III. Áudio 3D.

Está correto o que se apresenta em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

49

Assinale a opção que melhor define o conceito de *embodiment* e percepção corporal.

- (A) A capacidade de realizar movimentos complexos sem pensar na técnica.
- (B) A prática de exercícios físicos para melhorar a força muscular.
- (C) A experiência de estar consciente do próprio corpo e de como ele se relaciona com o ambiente e os outros.
- (D) A ideia de que o corpo é apenas um veículo para a mente, sem conexão entre os dois.

50

Por meio do exercício de uma atenção sensível à gravidade, a pele torna-se lugar de partilha do sensível e da repartição dos apoios. A pele é trabalhada em sua espessura, animada e animando a tensão, essa escuta que se dá em movimentos, por estremecimentos. Ela pode se expandir ou se retrair em uma respiração própria desta escuta-composição que se dá na imediatez como tensão.

Fonte: Bardet, Marie. A Filosofia da Dança. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

Conforme o texto acima, assinale a afirmativa correta acerca do modo como a consciência do peso parcial e global do corpo pode influenciar a dança em relação à gravidade.

- (A) A consciência do peso não tem impacto na dança, pois todos os movimentos são realizados com o mesmo esforço.
- (B) A consciência do peso global impede a execução de movimentos fluidos e leves.
- (C) A consciência do peso é irrelevante, pois a dança é uma expressão estética, livre e autônoma.
- (D) A consciência do peso parcial permite ao dançarino explorar diferentes modos de movimento, facilitando a adaptação ao espaço e à gravidade.

51

A cultura de massas e, principalmente, as redes sociais, privilegiam corpos específicos em detrimento de uma grande multiplicidade de fatores e diferenças que passam pelas questões étnico-raciais, de gênero, PcD's (Pessoas com Deficiência) e intolerância aos idosos, apenas para citar alguns exemplos.

Os principais benefícios da dança para a inclusão social de grupos marginalizados se materializam na seguinte afirmativa:

- (A) a dança é apenas uma forma de entretenimento e não tem impacto social mensurável.
- (B) a prática da dança é indicada somente para profissionais e não beneficia amadores.
- (C) a dança promove a autoexpressão, a construção de identidade e a socialização entre diferentes grupos, contribuindo para a inclusão.
- (D) a dança não tem relação com questões sociais, é uma atividade especificamente física para manter o corpo em forma e artística para eventos culturais.

52

A dança no Brasil faz parte da cultura e corporeidade de todos os povos. Sejam comunidades rurais ou urbanas, a participação coletiva pode variar entre dançarinos ou espectadores. Porém, mesmo os espectadores, de alguma forma, se beneficiam das danças.

Como em um riso louco, a dança se partilha, contagiosa; ver dançar é pôr-se a dançar: nenhuma parcela predefinida na divisão dos lugares entre aquele que observa e analisa e aquele que dança. Esse contágio do movimento dançado, pelos pés, é antes de tudo uma escuta, um compartilhamento do solo, da fúria de dançar.

Fonte: Bardet, Marie. *A Filosofia da Dança*. São Paulo: Martins Fontes, 2014.

Avalie se a importância de não somente praticar dança, mas também de assisti-la, se expressa das seguintes formas:

- I. É importante reconhecer os mestres populares que comandam as danças tradicionais de nosso país, como o Cacuriá, Bumba-meu-boi, Congada, Maracatu, Coco, entre muitas outras.
- II. A dança gera significados; ao serem compartilhadas, essas significações afetam e constituem a nossa visão de mundo.
- III. A dança é uma forma de socialização que aproxima as pessoas, proporcionando interações, melhorando a saúde mental, a autoestima e o pertencimento na cultura.

Está correto o que se afirma em

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

53

Os fundamentos da dança educativa não priorizam estilos ou técnicas específicas de dança, mas, faz-se necessário explicar, estudar e desenvolver senso crítico sobre as expressões ao longo da história da dança.

Uma das principais diferenças entre a dança clássica e a dança contemporânea reside no fato de que

- (A) a dança clássica é mais dinâmica, enquanto a dança contemporânea é mais estática.
- (B) a dança clássica é mais popular, enquanto a dança contemporânea é mais restrita.
- (C) a dança clássica é mais técnica, enquanto a dança contemporânea não se baseia em técnica, apenas criatividade.
- (D) a dança clássica segue regras e convenções, enquanto a dança contemporânea recria seus conceitos e é mais experimental e livre.

54

O seguinte conceito se refere à maneira como o corpo se move no espaço, considerando fatores como velocidade, direção e nível:

- (A) corêutica.
- (B) coreologia.
- (C) espaço.
- (D) fluxo.

55

Na atualidade, a dança educativa não se restringe apenas a transmissão de técnicas de dança, descrição de um tema ou fato. É importante estimular, encorajar e fortalecer o processo criativo dos estudantes de dança, em qualquer idade, para que criem estruturas coreográficas de sua própria autoria.

As principais etapas de criação de uma coreografia de dança são

- (A) pesquisa de movimentos, ensaios, escolha da música e figurino.
- (B) escolha do cenário, do figurino e do local de apresentação.
- (C) escolha da música, das fotografias e dos figurinos.
- (D) pesquisa de mercado, pesquisa de movimentos, escolha das fotografias e do local de apresentação.

56

Numa coreografia infantil de grupo, deseja-se que todas as pequenas crianças possam ser vistas na frente ou no centro do palco no formato italiano, nem que seja apenas por alguns minutos. Os ensaios devem ocorrer de forma tranquila e alegre para que o processo de memorização dos passos, com as estruturas musicais e o espaço sejam paulatinamente incorporados.

O nome técnico dado à área na frente do palco é

- (A) ribalta.
- (B) proscênio.
- (C) rotunda.
- (D) coxia.

57

Angel Vianna (1928 – 2024) foi uma bailarina, coreógrafa e educadora fundamental na história da dança brasileira. Ela criou sua metodologia inclusiva na qual afirmava que a dança era para todos. Permaneceu dançando por toda sua vida. Foi uma precursora de muitas lutas no campo da dança, inclusive dando seu próprio exemplo e se mantendo em cena e dançando até seus 90 anos.

Espectáculos são construídos com seus protagonistas, porém, a coreografia pode variar ao longo das etapas da vida.

As opções a seguir são consideradas etapas fundamentais na prática de montagem da coreografia, **à exceção de uma**. Assinale-a.

- (A) Pesquisa e desenvolvimento de conceitos.
- (B) Seleção de música, cenário e figurino.
- (C) Sessão de fotos e entrevistas sobre a dança.
- (D) Ensaios e preparação corporal para dança.

58

Para a montagem de um espetáculo de dança, é necessária uma equipe com vários participantes e não apenas os dançarinos. Muitos itens fazem parte de uma apresentação artística mesmo que seja simples.

Para compor uma equipe técnica mínima necessária para um espetáculo especificamente de dança num teatro com palco em formato “arena”, os seguintes profissionais seriam básicos e imprescindíveis, além dos dançarinos:

- (A) massagista, motorista, figurinista, técnico de som e iluminador.
- (B) músico, médico, iluminador, coreógrafo e cenógrafo.
- (C) produtor executivo, figurinista, iluminador, técnico de som e coreógrafo.
- (D) músico, figurinista, cenógrafo e técnico de som.

59

Em parceria com o Ministério da Saúde, o Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania, por meio da Secretaria Nacional dos Direitos da Pessoa com Deficiência (SNDPD/MDHC), lançou, em 2023, a campanha “Combata o Capacitismo” pela Escola Nacional de Saúde Pública da Fundação Oswaldo Cruz (ENSP/Fiocruz).

Assinale a opção a seguir que melhor define o conceito de capacitismo e sua relação com o processo histórico da inclusão de pessoas com deficiência.

- (A) Capacitismo é a crença de que as pessoas com deficiência são inferiores às pessoas sem deficiência, resultando em discriminação e exclusão histórica dessa população.
- (B) Capacitismo é a prática de promover esportes adaptados e eventos inclusivos para celebrar a diversidade e a igualdade entre todas as pessoas.
- (C) Capacitismo refere-se ao apoio governamental e às políticas públicas que garantem a acessibilidade e a inclusão de pessoas com deficiência na sociedade.
- (D) Capacitismo é a aceitação universal das capacidades humanas e a promoção da igualdade de oportunidades para todos, independentemente de suas habilidades.

60

Dos seguintes fatores, o que é essencial para promover a organização motora em pessoas com deficiência é

- (A) compreender as alterações neurofisiológicas que podem afetar o controle motor e adaptar as intervenções adequadamente.
- (B) apesar das necessidades individuais é necessário aplicar os mesmos métodos eficazes e científicos em todos.
- (C) é preciso evitar a prática de atividades motoras para prevenção contra lesões.
- (D) focar principalmente na melhoria da força física, sem considerar a coordenação motora.

Questão Discursiva

Um paciente de 69 anos, aqui referido como “seu” Edson, sofreu um derrame cerebral (AVC hemorrágico) (no hemisfério esquerdo do cérebro) há cerca de um ano e meio, que lhe trouxe afasia na fala, dificultando a sua expressão verbal. Apresenta rigidez muscular, em todo seu lado direito, principalmente no braço, mão, perna, tornozelo e pé, alterando a sua coordenação motora e equilíbrio. Após um ano de fonoaudiologia, o paciente apresentou considerável avanço na sua fala, conseguindo uma maior fluência verbal principalmente quando canta acompanhando alguma música conhecida, tendo preferência pelo ritmo do samba. Em termos motores, manteve dificuldade de deslocamento particularmente para subir escadas e degraus mais altos. Não aceita usar bengala, com apoio de antebraço do lado esquerdo, apesar da insistência da sobrinha.

Como seu domicílio era um apartamento no terceiro andar de um prédio sem elevador, sua sobrinha o trouxe para morar com ela no centro de Duque de Caxias, na Baixada Fluminense, Estado do Rio de Janeiro. Segundo ela, “seu” Edson não tem filhos ou qualquer outro parente à disposição para ajudá-lo. Por isso, ele tem se deslocado sozinho, de ônibus, ao hospital para sessões fisioterapêuticas, e sempre consegue ajuda do motorista para subir no ônibus. O profissional de fisioterapia encarregado prescreveu determinados exercícios que pudessem ser realizados em casa, porém, sua sobrinha não tem muita disponibilidade para auxiliá-lo devido a seu expediente de trabalho. Atualmente, “seu” Edson passa muito tempo sozinho na casa da sobrinha, consegue se deslocar uma vez por semana ao hospital para atendimento de recuperação motora, e tem feito pouco avanço, com exceção de sua expressão verbal.

Em anamnese, o paciente conta que sua profissão de pedreiro lhe trouxe “uma coluna de ferro e mãos muito duras”, mas, atualmente está fraco e não realiza nada direito. Conta também, com certo pesar, que era quase um passista, mas não consegue mais sambar.

Já teve ampla participação em desfiles carnavalescos de escolas de samba e organizou muitos eventos musicais, mas está afastado de sua escola de samba e longe dos amigos.

A partir do quadro clínico apresentado, elabore um plano de reabilitação motora para o paciente em questão pelo trabalho de percepção corporal e dança. Em seu plano, inclua:

- A) uma conclusão prognóstica de médio e longo prazo para a metodologia proposta.**
- B) Relacione diretamente a prática da Arte e da Dança com:**
 - B₁) Mecanismos fisiológicos;**
 - B₂) Neuroanatomia;**
 - B₃) Aprendizado e planejamento motor; e**
 - B₄) Reinserção social.**

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10
- 11
- 12
- 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18
- 19
- 20
- 21
- 22
- 23
- 24
- 25
- 26
- 27
- 28
- 29
- 30

Realização



Rede SARAH de Hospitais de Reabilitação
Associação das Pioneiras Sociais